

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей имени генерал-майора Хисматулина Василия Ивановича

**РАССМОТРЕНО:**

педагогическим советом лицея  
протокол № 7 от «17» апреля 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель ЦДОД  
 В.Р. Лыбина  
«17» апреля 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. директора МБОУ лицея имени  
генерал-майора Хисматулина В.И.  
М.В. Кочетовский  
приказ № ЛХ-13-300/3 от «27» апреля 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**«Театр»**

*художественная направленность*

Возраст обучающихся: **8-17 лет**

Количество часов в год: **108**

Срок реализации программы: **1 год**

Составитель, педагог дополнительного образования: **Чупина Людмила Юрьевна**  
**Керимова Гюнель Физули кызы**

г. Сургут  
2023

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Театр
Направленность программы	художественная
Уровень программы	базовый
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Чупина Людмила Юрьевна Керимова Гюнель Физули кызы
Год разработки	2023 г.
Где, когда и кем утверждена	Педагогическим советом - протокол № 7 от 17 «апреля» 2023 г., приказом директора МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. № ЛХ-13-300/3 от «27» апреля 2023 г.
Цель	развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.
Задачи	<p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать у детей чувство ответственности;</li> <li>• воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;</li> <li>• воспитывать у детей коммуникабельность;</li> <li>• воспитывать у детей организаторские способности;</li> <li>• воспитывать у детей художественный вкус;</li> <li>• воспитывать у детей активность, трудолюбие.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать вкус к чтению и любовь к литературе;</li> <li>• развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;</li> <li>• развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;</li> <li>• развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;</li> <li>• развивать образное видение.</li> </ul> <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить детей основам театральной деятельности;</li> <li>• познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;</li> <li>• обучить приемам выразительности речи;</li> <li>• обучить основам коллективной творческой работы;</li> <li>• обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;</li> <li>• сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;</li> <li>• сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;</li> <li>• сформированное умение развивать образное видение.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированное чувство ответственности;</li> <li>• сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;</li> <li>• сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;</li> <li>• сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>• сформированные умения коммуникабельности;</li> <li>• сформированный художественный вкус;</li> <li>• сформированные активность и трудолюбие.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами театральной деятельности;</li> <li>• сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;</li> <li>• уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;</li> <li>• сформированное умение владеть приемами выразительной речи;</li> <li>• сформированное умение творчески работать в коллективе;</li> <li>• сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	3/108
Возраст обучающихся	8-17 лет
Формы занятий	индивидуальная, фронтальная, групповая.
Методическое обеспечение	<p>Учебно-методический комплекс</p> <p>Учебные и методические пособия:</p> <p>Специальная, методическая литература</p> <p>Материалы из опыта работы педагога:</p> <p>Дидактические материалы</p> <p>Методические разработки</p> <p>Компьютерные презентации</p> <p>Конспекты открытых занятий</p> <p>Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:</p> <p>Репетиционное помещение</p> <p>Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование</p> <p>Костюмерная</p> <p>Компьютерные системы</p> <p>Фонотека</p> <p>Музыкальные инструменты</p>

## Аннотация

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Театр» художественной направленности предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет реализуется в течение 1 года, количество часов - 108.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

**Цели программы** - развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

#### *Развивающие:*

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

#### *Обучающие:*

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнения); URL:

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р); URL: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №329 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; URL: <https://docs.cntd.ru/document/351746582>

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» URL  
<http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/2876/showentries/0/highlight/СП%202.4.3648-20:5>

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей». URL

<http://ivo.garant.ru/#/document/73178052/paragraph/1/doclist/2786/showentries/0/highlight/№%20467%20Об%20утверждении%20Целевой%20модели%20развития%20систем%20дополнительного%20образования%20детей.:1>

6. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 25.05.2013 «Об утверждении Концепции организации инклюзивного образования детей – инвалидов и детей с ОВЗ в ХМАО-Югре». URL:  
<https://depobr.admhmao.ru/obrazovanie-vyugre/obrazovanie-dlya-lits-s-osobymi-obrazovatelnyimi-potrebnostyami/iii-inklyuzivnoe-ispetsialnoe-obrazovanie-lits-s-dokumenty/1667592/prikaz-doimp-khmao-yugry-437-ot-20-05-2013-ob-utverzhdanii-kontseptsii-inklyuzivnogo-obrazovaniya-de/>

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации «(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»» URL <https://docs.cntd.ru/document/420331948>

8. Постановление Администрации г. Сургута от 22 декабря 2020 г. N 9693 «Об утверждении стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых (выполняемых) муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования Администрации города, и признании утратившими силу некоторых муниципальных правовых актов» (с изменениями) URL <https://base.garant.ru/29152250/>

Реализация общеразвивающей программы осуществляется за пределами ФГОС и ФГТ, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению ГИА по образовательным программам

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения программы:** базовый

**Отличительные особенности:** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Адресат программы:** возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 8 до 17 лет. При наборе принимаются все желающие.

**Количество обучающихся в группе:** 15

**Срок освоения программы:** 1 год

**Объем программы/количество часов:** Программа «Театр» реализуется в течение одного года обучения в объеме 108 учебных часов.

**Режим занятий:** три раза в неделю по 1 часу.

**Формы обучения:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в муниципальных, региональных и Всероссийских конкурсах.

**Цели программы** - развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;

- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Развивающие:*

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

*Обучающие:*

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры.</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулирье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
<b>Раздел 2. Техника и культура речи.</b>		<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	
2.1	Речевой тренинг.	14	2	12	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	5	2	3	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>		<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2	Пластический образ персонажа.	14	-	14	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
<b>Раздел 4. Актёрское мастерство.</b>		<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	9	3	6	этюды, показ и обсуждение.
<b>Раздел 5. Работа над спектаклем.</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	20	4	16	анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	6	-	6	Анализ выступлений.
<b>Контрольные занятия</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

##### 1.1. Вводное занятие. (2 часа)

*Теория.* Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

*Практика.* Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

##### 1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

##### 1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

*Теория.* Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

##### 1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

##### 1.5. Русский народный театр. (2 часа)

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного



театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

*Теория.* Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

*Практика.* Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре». Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулирье. (2 часа)

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

*Практика.* Экскурсия в Шадринский государственный драматический театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

## **Раздел 2. Техника и культура речи. (19 часа)**

2.1. Речевой тренинг. (14 часа)

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (5 часов)

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

## **Раздел 3. Ритмопластика. (26 часов)**

3.1. Пластический тренинг. (12 часов)

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (14 часа)

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

## **Раздел 4. Актерское мастерство. (17 часа)**

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (8 часов)

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

*Практика.* Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (9 часов)

*Теория.* Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка».

«Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

### **Раздел 5. Работа над спектаклем. (30 часов)**

#### **5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)**

*Теория.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

#### **5.2. Работа над спектаклем. (20 часов)**

##### **5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (6 часов)**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

##### **5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

##### **5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (8 часов)**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

#### **5.3. Показ спектакля зрителям. (6 часов)**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

### **Раздел 6. Контрольные занятия. (2 часа)**

*Практика.* Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации. Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### ***Личностные результаты:***

- сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
- сформированное умение развивать образное видение.

### ***Метапредметные результаты:***

- сформированное чувство ответственности;
- сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- сформированное умение планировать свои действия в соответствии с

поставленной задачей, условиями её реализации;

- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформированные умения коммуникабельности;
- сформированный художественный вкус;
- сформированные активность и трудолюбие.

**Предметные результаты:**

- владение основами театральной деятельности;
- сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- сформированное умение творчески работать в коллективе;
- сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Комбинированное	1	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	Кабинет	Наблюдение, опрос
2.	09			Комбинированное	1	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	Кабинет	входной контроль
3.	09			Комбинированное	1	Зарождение искусства.	Кабинет	Наблюдение, выполнение
4.	09			Комбинированное	1	Зарождение искусства.	Кабинет	творческого задания.
5.	09			Комбинированное	1	Театр как вид искусства.	Кабинет	Наблюдение, игра
6.	09			Комбинированное	1	Театр как вид искусства.	Кабинет	Наблюдение, игра
7.	09			Комбинированное	1	Театр Древней Греции.	Кабинет	Наблюдение,
8.	09			Комбинированное	1	Театр Древней Греции.	Кабинет	обсуждение
9.	09			Комбинированное	1	Русский народный театр.	Кабинет	Наблюдение, обсуждение
10.	09			Комбинированное	1	Русский народный театр.	Кабинет	Наблюдение, обсуждение
11.	09			Комбинированное	1	Театр и зритель.	Кабинет	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
12.	09			Комбинированное	1	Театр и зритель.	Кабинет	Выполнение рисунка, беседа,

								викторина.
13.	10			Теория,	1	Театральное закулисье.	Кабинет	Наблюдение, опрос,
14.	10			экскурсия	1	Театральное закулисье.	Кабинет	обсуждение.
15.	10			Комбинир ованное	1	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
16.	10			Практика	1	Речевой тренинг.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
17.	10			Комбинир ованное	1	Постановка дыхания. Артикуля ция и дикция.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
18.	10			Комбинир ованное	1	Речевой тренинг.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
19.	10			Комбинир ованное	1	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
20.	10			Практика	1	Речевой тренинг.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
21.	10			Комбинир ованное	1	Тон. Тембр. Интонация.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
22.	10			Практика	1	Речевой тренинг.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
23.	10			Комбинир ованное	1	Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
24.	10			Практика	1	Речевой тренинг.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
25.	11			Комбинир ованное	1	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.

26.	11			Комбинированное	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
27.	11			Практика	1	Речевой тренинг.	Кабинет	
28.	11			Практика	1	Речевой тренинг.	Кабинет	
29.	11			Комбинированное	1	Работа над литературно-художественным произведением.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий,
30.	11			Комбинированное	1	Работа над литературно-художественным произведением.	Кабинет	беседа, обсуждение.
31.	11			Комбинированное	1	Работа над литературно-художественным произведением.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий,
32.	11			Комбинированное	1	Работа над литературно-художественным произведением.	Кабинет	беседа, обсуждение.
33.	11			Комбинированное	1	Работа над литературно-художественным произведением.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий,
34.	12			Комбинированное	1	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг	Актный зал	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
35.	12			Комбинированное	1	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг	Актный зал	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
36.	12			Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Актный зал	Упражнения, творческие показы,
37.	12			Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Актный зал	обсуждение.
38.	12			Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Актный зал	Упражнения, творческие показы,
39.	12			Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Актный зал	обсуждение.
40.	12			Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Актный зал	Упражнения, творческие показы,
41.	12			Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Актный зал	обсуждение.
42.	12			Практика	1	Дикционные упражнения.	Кабинет	Наблюдение, опрос,

						Чистоговорки, стих отворения.		выполнение заданий.
43.	12			Практика	1	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стих отворения	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
44.	12			Практика	1	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стих отворения	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
45.	12			Практика	1	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стих отворения	Кабинет	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
46.	12			Практика	1	Работа над литературным текстом.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
47.	12			Практика	1	Работа над литературным текстом.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
48.	12			Практика	1	Работа над литературным текстом.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
49.	01			Комбинированное	1	Работа над литературным текстом.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
50.	01			Практика	1	Работа над литературным текстом.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
51.	01			Практика	1	Работа над литературным текстом.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
52.	01			Практика	1	Работа над литературным текстом.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
53.	01			Практика	1	Работа над литературным текстом.	Кабинет	Наблюдение, выполнение заданий,

								беседа, обсуждение.
54.	01			Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Актовый зал	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
55.	01			Практика	1	Ритмопластический тренинг.	Актовый зал	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
56.	01			Практика	1	Пластический образ персонажа.	Актовый зал	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
57.	01			Практика	1	Пластический образ персонажа.	Актовый зал	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
58.	01			Практика	1	Пластический образ персонажа.	Актовый зал	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
59.	01			Практика	1	Пластический образ персонажа.	Актовый зал	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
60.	02			Комбинированное	1	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Кабинет	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
61.	02			Комбинированное	1	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Кабинет	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
62.	02			Комбинированное	1	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Кабинет	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
63.	02			Комбинированное	1	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Кабинет	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
64.	02			Практика	1	Актёрский тренинг.	Актовый зал	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
65.	02			Практика	1	Актёрский тренинг.	Актовый зал	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
66.	02			Практика	1	Актёрский тренинг.	Актовый зал	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

								работ педагогом.
67.	02			Практика	1	Актёрский тренинг.	Актовый зал	
68.	02			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	Беседа, упражнения,
69.	02			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	этюды, показ иобсуждение.
70.	02			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	Беседа, упражнения,
71.	02			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	этюды, показ иобсуждение.
72.	02			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	Беседа, упражнения,
73.	02			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	этюды, показ иобсуждение.
74.	02			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	Беседа, упражнения,
75.	03			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	этюды, показ иобсуждение.
76.	03			Практика	1	Сценическое действие.	Актовый зал	Беседа, упражнения,
77.	03			Комбинированное	1	Выбор и анализ пьесы	Кабинет	Беседа, обсуждение.
78.	03			Комбинированное	1	Выбор и анализ пьесы	Кабинет	Беседа, обсуждение.
79.	03			Комбинированное	1	Выбор и анализ пьесы	Кабинет	Беседа, обсуждение.
80.	03			Комбинированное	1	Выбор и анализ пьесы	Кабинет	Беседа, обсуждение.
81.	03			Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Кабинет	Практический показ,
82.	03			Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Кабинет	наблюдение, опрос
83.	03			Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Кабинет	Практический показ,
84.	03			Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Кабинет	наблюдение, опрос
85.	03			Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Кабинет	Практический показ,
86.	03			Практика	1	Работа над отдельными эпизодами.	Кабинет	наблюдение, опрос
87.	03			Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Кабинет	Показ, обсуждение,
88.	03			Практика	1	Выразительность	Кабинет	анализ



						речи, мимики, жестов.		
89.	03			Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Кабинет	Показ, обсуждение,
90.	04			Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Кабинет	анализ
91.	04			Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Кабинет	Показ, обсуждение,
92.	04			Практика	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Кабинет	анализ
93.	04			Практика	1	Прогонные репетиции.	Актный зал	Практический показ,
94.	04			Практика	1	Прогонные репетиции.	Актный зал	наблюдение
95.	04			Практика	1	Прогонные репетиции.	Актный зал	Практический показ,
96.	04			Комбинированное	1	Прогонные репетиции.	Актный зал	наблюдение
97.	04			Практика	1	Прогонные репетиции.	Актный зал	Практический показ,
98.	04			Практика	1	Генеральные репетиции.	Актный зал	наблюдение
99.	04			Практика	1	Генеральные репетиции	Актный зал	Практический показ,
100.	04			Практика	1	Генеральные репетиции	Актный зал	наблюдение
101.	04			Практика	1	Показ спектакля зрителям.	Актный зал	Анализ выступлений
102.	04			Практика	1	Показ спектакля зрителям.	Актный зал	Анализ выступлений
103.	05			Практика	1	Показ спектакля зрителям.	Актный зал	Анализ выступлений
104.	05			Практика	1	Показ спектакля зрителям.	Актный зал	Анализ выступлений
105.	05			Практика	1	Показ спектакля зрителям.	Актный зал	Анализ выступлений
106.	05			Практика	1	Показ спектакля зрителям.	Актный зал	Анализ выступлений
107.	05			Практика	1	Итоговое занятие.	кабинет	Итоговый контроль
108.	05			Практика	1	Итоговое занятие.	кабинет	Итоговый контроль

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Методическое обеспечение: педагогические методики и приемы и методы организации образовательной деятельности по программе**

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более

подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать

получение качественных результатов обучения.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

Оборудование учебного кабинета

Учебная мебель:

- классная доска - 1
- парты ученические – 9
- стулья для учащихся – 18
- стол для учителя - 1
- демонстрационный стол - 1
- стул для учителя - 1
- шкафы для хранения пособий - 3

Технические средства обучения:

- ноутбук-1
- мультимедиа-проектор-1
- экран - 1
- принтер - 2

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

#### **Система контроля результативности программы**

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту (приложение 1).

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

*Формы фиксации:* данные педагог заносит в информационную карту.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

*Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:*

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.
5. анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля:*

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

*Критерии оценки результативности обучения:*

**Низкий уровень** – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

**Средний уровень** – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

**Высокий уровень** - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации результатов итоговой диагностики:* данные педагог заносит в диагностическую карту.

**Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

**Средства общения:**

- Участие в детских театральные фестивалей, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральные коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

**Учебно-методическое обеспечение**

В качестве учебно-методических пособий к программе для педагогов рекомендуются следующие:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное и полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416
7. Ссылки на интернет ресурсы: <http://uroki-online.com/other/actor/>  
[http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml)

### **Информационные источники**

*Список литературы:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

*Литература для учащихся:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

*Интернет-источники:*

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Курс лекций современный театр. Как его понимать?  
[https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0)



## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Название образовательной программы: **Театр**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

**Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:**

**1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

**2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

**3. Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

**4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)**

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

**Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Средний уровень (2-3)** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Высокий уровень (4-5)** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.