РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом лицея	Зам.директора по УВР	Директором лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И.
Протокол №11 от 31.05.2023	_____Максимова Н.И.	_____Фисун С.В.
	21.08.2023 г.	Приказ ЛХ-13-478/3 от 21.08.2023 г.

МБОУ лицей имени генерал-майора Хисматулина В.И.

Рабочая программа

2023-2024 учебный год
по предмету Литература

Учитель Чупина Людмила Юрьевна
Класс: 11-1,11-2,11-3
Количество часов по учебному плану:
в год 102
в неделю **3**

Планирование составлено основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2009 № 413 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Учебник: Лебедев Ю.В. Литература 11 класс.В 2-х частях, «Просвещение», 2019 г., Рекомендовано Министерством образования и науки РФ

г. Сургут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. **Общая характеристика предмета**

Курс «Литература» завершает «формирование, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству амопознания и саморазвития»[1].

2. **Цели и задачи курса[2]**

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.)

3. **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на базовое изучение предмета в 11 классе отведено 102 часа (в год), 3 часа в неделю.

4. **Содержание учебного предмета (базовый уровень)**

Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью;

---

[1] Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) https://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/07/Primernaya-osnovnaya-obrazovatelnaya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya.pdf

[2] См. там же

литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (39ч.)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века (19ч.)

Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня»***. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Сны Чанга»***. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранатовый браслет»***. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (7ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы ***«Челкаш», «Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (20ч.)

Символизм (3ч.)

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** . Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнесла-вянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман ***«Петербург»*** (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»),*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

Акмеизм (2ч.)

Н. Гумилев. *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»***. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1ч.)

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б.Пастернак, Н.Асеев и** др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы»,*** *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***.

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. Обзор (1ч.)

Николай Алексеевич Клюев

Слово о поэте.

Стихотворения ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».*** Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-н

Сергей Александрович Есенин ((7ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».***

«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***«Персидские мотивы».***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (8ч)

Общая характеристика литературного процесса (3ч.)

Литературные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Железный поток»*** **А. Серафимовича,** ***«Бронепоезд 14-69»*** **Вс. Иванова,** ***«Кон-армия»*** **И. Бабеля,** ***«Россия, кровью умытая»*** **А. Веселого,** ***«Разгром»*** **А. Фадеева).**

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»*** **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*** **И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*** **Б. Пильняка,** ***«Ветер»*** **Б. Лавренева,** ***«Чапаев»*** **Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность ***(«Дюжина ножей в спину революции»*** **А. Аверченко,** ***«Ностальгия»*** **Тэффи).**

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яков-левой».***

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века. (28ч)

Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,** М. **Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** *«Петр Первый»,* **Ю. Тынянов.***«Смерть Вазир-Мухтара»,* поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.**

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Мастер и Маргарита»,

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Андрей Платонович Платонов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»***.

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* ***«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою, не чуя страны...».***

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».***

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (7ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. ***«Донские рассказы»*** как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны.

Обзор (1ч)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского,** *«Россия»* **А. Прокофьева.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народу в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»,*

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов XX века. (20 ч.)

Обзор литературы второй половины XXвека. (1 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркутская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор).

Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** .

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящие и будущие родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** .

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (2ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».*** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».***

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Царь-рыба» Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе».

Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Прощание с Матерой», «Живи и помни». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с** традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).***

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава (1ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

«Городская» проза в современной литературе
Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)
Жизнь и творчество (обзор).
Повесть ***«Обмен».*** Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Темы и проблемы современной драматургии
Александр Валентинович Вампилов (1ч.)
Слово о драматурге.
Пьеса ***«Утиная охота».***
Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века (1ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.
Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.
Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы (3ч)

Джордж Бернард Шоу (2ч.)
Слово о писателе.
«Дом, где разбиваются сердца»
Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.
Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот (1ч.)
Слово о поэте.
Стихотворение ***«Любовная песнь Дж.*** *Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)
Слово о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***
Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе.
«Три товарища» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).
Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение
1. Лебедев Ю.В. Литература 11 класс. В 2-х частях, «Просвещение», 2019 г., Рекомендовано Министерством образования и науки РФ
Электронные ресурсы, обеспечивающие учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности
1. Библиотека видеоуроков школьной программы «InternetUrok.ru»: https://interneturok.ru
2. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР): https://schoolcollection.edu.ru
4. ЕГЭ-2023: Литература: задания, ответы, решения https://rus-ege.sdamgia.ru
5. Образовательная платформа «LECTA» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей / Электронные формы учебников: https://lecta.rosuchebnik.ru
6. Образовательная платформа «Рустьюторс» https://rustutors.ru/tekstiege.html
7. Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): http://fgosreestr.ru
8. Сайт Центра оценки качества образования ИСРО РАО /Международные исследования / Национальные исследования: http://www.centeroko.ru
9. Федеральный институт педагогических измерений http://fipi.ru

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета в 11 классе

Личностные результаты

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью

Познавательные универсальные учебные действия
Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия
Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XX – начала XXI века;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	Содержание (основные термины и понятия)	Виды обязательных оценочных работ
1 полугодие					
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1	09	Характеристика литературного процесса начала XX века.	
Литература начала XX века Писатели – реалисты начала XX века					
2 3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина.	2	09 09	Особенности лирики Бунина: философичность, лаконизм и изысканность. «живопись словом» «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» Тонкость восприятия человека и мира природы.	
4 5	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа	2	09 09	Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям.	

				Проблема бездуховности существования	
6 **7**	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	2	09 09	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	1	09	Автобиографический и гуманистический характер повести.	
9	А.И. Куприн «Олеся». Поэтическое изображение природы.	1	09	Богатство духовного мира героини.	
10 **11**	Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2	09 09	Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Философия любви	
12 **13**	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2	09 10	Проблематика произведений А.И. Куприна и И.А. Бунина, особенности поэтики. Бунин и Куприн: общее и особенное	сочинение
14	М. Горький. Жизнь, творчество, личность.	1	10	Раннее творчество М. Горького. Романтизм и неоромантизм. Утверждение и развенчание идеала сильной личности	
15	«Старуха Изергиль», Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	10	Эгоизм, равнодушие, сострадание, гуманизм. Образ Ларры и Данко. Природа как способ выражения авторской позиции	
16	Новаторство Горького – драматурга. «На дне». Социально – философская драма.	1	10	Особенности социально-философской драмы. Герои Горького.	
17	Три правды в пьесе «На дне»	1	**10**	Трагическое столкновение правды Сатина, Бубнова, Луки. Позиция автора.	
18	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.	1	10	Смысл названия пьесы. Социальная и философская проблематика	
19 **20**	Сочинение по творчеству М. Горького	2	**10** **10**	Тематика и проблематика произведений Горького, особенности поэтики.	сочинение
Серебряный век русской поэзии					
21	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки	1	10	Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века	
22	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	10	Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	

23	Лирика поэтов- символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый	1	10	Символизм. Анализ стихотворений поэтов - символистов	
24	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	10	Акмеизм. Истоки акмеизма. «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма	
25	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1	11	Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	
26	Футуризм как литературное явление.	1	11	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	
27	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики	1	11	Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	
28	Тема страшного мира в лирике А. Блока.	1	11	Развитие понятия об образе- символе. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» «Фабрика»	
29	Тема Родины в лирике А. Блока.	1	11	Образ Родины «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	
30	Анализ стихотворения А. Блока	1	11	Анализ стихотворения А.А. Блока	Анализ стихотворения
31 **32**	Поэма «Двенадцать». Особенности художественного мира.	2	11 11	Поэма как первая попытка осмыслить события революции Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме.	
33	Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	1	11	Н. А. Клюев, П.Орешин, С. Клычков. Жизнь и творчество. Чтение и анализ стихотворений	
34	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	11	«Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	

35	Тема России в лирике С. А. Есенина	1	11	Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»	
36	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1	11	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	
37	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	1	12	Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	
38	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	12	Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.	
39 **40**	Сочинение по творчеству А.А. Блока и С. А. Есенина.	2	12 12	Особенности поэтической манеры А.А. Блока и С.А. Есенина	сочинение
Литературный процесс 20-х годов 20 века					
41	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1	12	Объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	
42	Обзор русской литературы 20-х годов.	1	12	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам).	
43	Поэзия 20-х годов.	1	12	Поиски поэтического языка новой эпохи,	

	Русская эмигрантская сатира.			эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).	
44	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	12	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	
45	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1	12	Пафос революционного переустройства мира. «Прозаседавшиеся»	
46	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1	12	Космическая масштабность образов. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	
47	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	1	12	Пушкин и Маяковский Новаторство Маяковского «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	
48	Зачет по творчеству В.В. Маяковского	1	12	Особенности поэтики В.В. Маяковского	зачет
2 полугодие Литература 30-х годов XX века.					
49	Литература 30-х годов. Обзор.	1	01	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	
50	М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	01	Новаторство в темах, идеях. стилистике.	
51	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Образная система романа	1	01	История создания, проблемы и герои.	
52	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	1	01	Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий	

				Пилат) в романе.	
53	Сатира и глубокий психологизм романа «Мастер и Маргарита»	1	01	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового).	
54	Трагическая любовь героев романа: конфликт с окружающей пошлостью.	1	01	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	
55	Сочинение - анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».	1	01	Тема совести и милосердия в романе	сочинение
56	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек ».	1	02	Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	
57	Своеобразие стилистики произведений. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	1	02	Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести.	
58	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	1	02	Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	
59	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1	02	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»	
60 **61**	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	2	02 02	Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное	

				благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	
62	Анализ стихотворения А.А. Ахматовой	1	02	Особенности поэтики Ахматовой, деталь как средство психологического анализа	Анализ стихотворения
63 **64**	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	2	02 02	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	
65	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1	02	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	
66	Тема Родины в лирике М. И. Цветаевой	1	02	Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	
67	Своеобразие поэтического стиля: высокая простота. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.	1	02	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве	
68 **69**	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	2	03 03	Особенности поэтики Ахматовой и Цветаевой	сочинение
70	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	03	«Донские рассказы» как подступ к роману «Тихий Дон». Тема Гражданской войны в рассказах. «Родинка», «Шебалково семя»	
71	«Тихий Дон» - роман – эпопея о	1	03	Роман-эпопея о всенародной трагедии.	

	всенародной трагедии. Система образов романа			История создания шолоховского эпоса Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	
72	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	03	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Проблема гуманизма в эпопее. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	
73	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	03	Трагедия целого народа и судьба одного человека. «Очарование человека»	
74	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	03	Женские судьбы в романе. Аксинья Астахова и Наталья Коршунова. Образ Дарьи Мелеховой	
75	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	03	Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	
76	Зачет по роману –эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	03	Художественное своеобразие шолоховского романа. Проблемы и герои романа.	зачет
Литература периода Великой Отечественной войны					
77	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	03	Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).	
Литература 50-90-х годов XX века					
78 **79**	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	2	03	«Лейтенантская проза» К. Воробьева, «окопная правда» В. Некрасова, традиции Л.Н. Толстого в осмыслении войны	
80	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского.	1	04	Размышления о настоящие и будущие Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.	

81	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского	1	04	Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. «Вся суть в одном- единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери».	
82 **83**	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	2	04 04	Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. стихотворения.	
84 **85**	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Образ главного героя – Юрия Живаго.	2	04 04	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе	
86 **87**	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	2	04 04	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
88 **89**	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» .	2	04 04	Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности».	
90	Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1	04	Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	
91	«Деревенская» проза в современной	1	04	Взаимоотношения человека и природы в	

	литературе. В П. Астафьев. «Царь - рыба».			«Царь-рыбе».	
92	В. П. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой».	1	05	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	
93	И. А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	05	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»	
94	Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы лирики.	1	05	«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река». Искренность и глубина поэтических интонаций.	
95	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Обмен».	1	05	«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести	
96	Темы и проблемы драматургии А. Вампилова	1	05	А. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	
97	Сочинение по творчеству писателей последних десятилетий XX века	1	05	Нравственные проблемы в произведениях писателей последнего десятилетия XX века	сочинение
Литература конца XX- начала XXI века.					
98	Литература конца XX - начала XXI века. Проза реализма и «неореализма».	1	05	Тематика и проблематика произведений художественной литературы 21 века. Основные имена.	
Зарубежная литература					
99	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы	1	05	«Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании ин-дивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	
100	Э. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	05	Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообла-дание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	

101	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	05	Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь	
Обобщение изученного					
102	Проблемы и уроки литературы XX и XXI вв.	1	05	Нравственные идеалы, искания героев художественной литературы 20-21 в.в.	