


УТВЕРЖДАЮ:

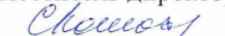
Директор МБОУ лицей имени
генерал-майора Хисматулина В.И.


С.В. Фисун
приказ № ЛХ-13-398/2 от «20» августа 2022г.



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 С.Н. Конюхова

«20» августа 2022г.

РАССМОТРЕНО:

педагогическим советом лицея

протокол № 10

« 30 » мая 2022г.

МБОУ лицей имени генерал-майора Хисматулина В.И.

Рабочая программа

2021 - 2022 учебный год

По предмету: изобразительное искусство

Класс: 2

Количество часов по учебному плану:

в год - **34 часа**

в неделю - **1 час**

Планирование составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 6 октября 2009 г. № 373, приказом Минобрнауки России от 18 мая 2015 года № 507); примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Учебник: Е. И. Коротаева. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2021.

г. Сургут

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 2 класса составлена в соответствии с нормативными документами: Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 08.06.2020 № 165-ФЗ);

Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. Федеральных законов от 01.05.2019 № 93-ФЗ);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 13.12.2013 № 1342, от 28.05.2014 № 598, от 17.07.2015 № 734, Приказов Минпросвещения России от 01.03.2019 № 95, от 10.06.2019 № 286);

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 28.10.2015);

Письма Роспотребнадзора от 8 мая 2020 г. № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций (вместе с «Рекомендациями по организации работы образовательных организаций в условиях сохранения рисков распространения COVID-19»);

Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. (утв. приказом от 20.08.2021 № ЛХ-13-346/1.)

В случае перехода обучающихся на дистанционное обучение предусмотрена реализация программы в форме онлайн занятий и применением иных форм дистанционного обучения (подготовка презентационных материалов, видео и аудио файлов, выполнение заданий по изучаемым темам и пр.), а также использование платформы Учи.ру, Я класс.

Программа согласована с приоритетами воспитания, озвученными в Примерной программе воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20), в п.3 которой отмечено, что в воспитании обучающихся младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи;
- выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

ЦЕЛИ ПРЕДМЕТА

- 1) формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В рамках предмета «Изобразительное искусство» предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «Математика», «Технология».

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане начального общего образования на изучение изобразительного искусства в 2 классе отводится 34 ч. Предмет входит в состав обязательной части учебного плана МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Как и чем работает художник? (11 часов).

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами.

Роль

рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Живописные материалы. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

2. Реальность и фантазия (7 часов).

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

3. О чем говорит искусство (8 часов).

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.

4. Как говорит искусство (8 часов).

Цвет основа языка живописи. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительные пособия.

1. *Абрамова, М. А.* Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству : М. А. Абрамова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник : кн. для учащихся / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение : Владос, 1994.
3. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989.
4. *Ватагин, В. А.* Изображение животного. Записки анималиста / В. А. Ватагин. – М. : Сварог и К, 1999.
5. *Голуб, Г. Б.* Основы проектной деятельности школьника : метод. пособие / Г. Б. Голуб, Е. А. Пе-рельгина, О. В. Чуракова. – Самара : Учебная литература : Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 24 с.
6. *Игнатъев, С. Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. – М. : Академический Проект : Фонд «Мир», 2007.
7. *Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников : описание опыта, конспекты уроков. 1–6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева.* – Волгоград : Учитель, 2009.
- 8.
9. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учеб. пособие / В. С. Кузин. – М.: Агар, 1998.
10. *Кузин, В. С.* Психология живописи : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. – М., 2005.
11. *Паранюшкин, Р. В.* Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Па-ранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 79 с.
12. *Порте, П.* Учимся рисовать человека / П. Порте ; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М. : ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
13. *Порте, П.* Учимся рисовать окружающий мир / П. Порте ; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М. : ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
14. *Порте, П.* Учимся рисовать диких животных / П. Порте ; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М. : ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
15. *Порте, П.* Учимся рисовать от А до Я / П. Порте ; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М. : ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

16. *Ростовцев, Н. Н.* История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982.

17. *Ушакова, О. Д.* Великие художники: справочник школьника / О. Д. Ушакова. – СПб. : Изда-тельский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

2. Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Ученик научится:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Ученик получит возможность научиться:

- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

3. Предметные результаты.

Ученик научится:

- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел (модуль)	Тема урока	Количество часов	Дата (План)	Дата (Факт)	Основное содержание темы, термины и понятия	Виды обязательных оценочных работ
1	Как и чем работает художник?	Художник рисует красками.	1	1 неделя сентября		Что такое живопись? Живописные материалы. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Задание: изображение пейзажа.	
2		Художник рисует мелкими и тушью.	1	2 неделя сентября		Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).	Рисунок природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.)
3		Гуашь.	1	3 неделя сентября		Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Задание: изображение пейзажа.	
4		Три основных цвета – желтый, красный, синий.		4 неделя сентября		Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).	
5		Ахроматические цвета.	1	1 неделя октября		Ахроматические цвета в цветовой гамме. Задание: выполнение рисунка черной краской.	
6		Пастель.	1	2 неделя октября		Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.	

						Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	
7		Восковые мелки. Акварель.	1	3 неделя октября		Передача различного эмоционального состояния природы. Задание: изображение пейзажа.	
8		Что такое аппликация?	1	4 неделя октября		Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в парах).	
9		Что может линия?	1	2 неделя ноября		Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение леса (по впечатлению и памяти).	Рисунок леса.
10		Что может пластилин?	1	3 неделя ноября		Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).	
11		Бумага, ножницы, клей.	1	4 неделя ноября		Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	

						Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).	
12	Реальность и фантазия.	Изображение и реальность.	1	1 неделя декабря		<p>Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p>Задание: изображение любимого животного.</p>	
13		Изображение и фантазия.	1	2 неделя декабря		<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p>	
14		Украшение и реальность.	1	3 неделя декабря		<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).</p> <p>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.</p>	
15-16		Украшение и фантазия (Обитатели подводного мира).	2	4 неделя декабря		<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p>Задание: изображение подводного мира.</p>	Рисунок подводного мира.
17		Конструируем природные	1	2 неделя января		Мастер Постройки учится у природы.	

		формы (Подводный мир).				Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира.	
18		Конструируем сказочный город.	1	3 неделя января		Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Задание: конструирование (моделирование) сказочного города.	
19	О чем говорит искусство.	Изображение природы в различных состояниях.	1	4 неделя января		Времена года и суток в живописи. Влияние цвета на настроение в композиции. Задание: изображение рисунка на тему «Морозное утро».	Рисунок морозного утра.
20		Изображение характера животных.	1	1 неделя февраля		Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Задание: изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.	
21		Изображение характера человека (Сказочный мужской образ).	1	2 неделя февраля		Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	
22		Изображение характера человека	1	3 неделя февраля		Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и	

		(Женский образ русских сказок).				т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.	
23		Образ человека в скульптуре.	1	4 неделя февраля		Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).	
24		Человек и его украшения.	1	1 неделя марта		Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Задание: изображение богатырских доспехов, кокошников, воротников.	
25-26		О чем говорят украшения?	2	2 неделя марта		Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).	Рисунок кораблей.
27	Как говорит искусство.	Теплые цвета.	1	3 неделя марта		Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена	

					<p>сочетанием тёплых и холодных оттенков. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p>	
28		Холодные цвета.	1	4 неделя марта	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы).</p>	
29		Что выражают теплые и холодные цвета?	1	2 неделя апреля	<p>Сочетание теплых и холодных цветов. Задание: изображение пейзажа в теплом или холодном колорите.</p>	
30		Тихие и звонкие цвета.	1	3 неделя апреля	<p>Смешивание красок. Получение мягких приглушенных оттенков. Задание: изображение утреннего морского пейзажа.</p>	
31		Что такое ритм линий?	1	4 неделя апреля	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьев.</p>	Рисунок весенних ручьев.
32		Характер линий.	1	1 неделя мая	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних</p>	

						веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).	
33		Ритм пятен.	1	2 неделя мая		Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	
34		Ритм и движение пятен. Пропорции выражают характер.	1	3 неделя мая		Ритм линий, пятен, цвет, пропорции. Задание: создание композиции на тему «Лето пришло».	

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Творческие работы детей оцениваются по следующим критериям:

Критерии оценки работ учащихся	Баллы
1. Рисунок имеет интересный замысел, идею, сюжет, имеет интересный ракурс.	1
2. В творческой работе грамотно построена композиция, предметы имеют оптимальный размер, имеется сюжетный центр.	1
3. В рисунке применяется освещение, тени, рефлексы, правила линейной и воздушной перспективы.	1
4. Рисунок выполнен аккуратно, без подтеков краски и растушёвки карандаша.	1
5. Работа полностью завершена и имеет тональную проработку предметов.	1

